

# FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

## *Encontros Americanos na Granell*

### Organiza

Grupo de investigación HistAmérica  
Universidade de Santiago de Compostela

<http://histamerica.usc.es/>



VICERREITORÍA DE ESTUDANTES  
E CULTURA

Cofinancia: Vicerreitoría de Estudantes e Cultura USC

### Fundación Eugenio Granell

Praza do Toural s/n, 15705 Santiago de Compostela  
Tel. 981 57 21 24 / 981 57 63 94 / Fax 981 56 40 69  
[www.fundacion-granell.gal](http://www.fundacion-granell.gal)



Eugenio Granell. *El Moro Muza*, 1952. Fotografía/poema. Colección Fundación Eugenio Granell

---

Do Entroido "bárbaro" aos "divertimentos civilizados"  
en Uruguai

Dorothee Chouitem

---

Xoves 26 febreiro, 2026, 19.00h

Os ***Encontros Americanos na Granell*** teñen como fin ofrecer un espazo aberto de diálogo, ideas, debate e reflexión arredor de América a través dun programa de conferencias mensuais que abordan temas culturais, políticos, sociais, económicos ou de actualidade, de interese público e carácter divulgativo.

Os ***Encontros*** teñen lugar na Fundación Eugenio Granell, organizados polo Grupo de Historia de América (HistAmérica) da USC, e cofinanciados pola Vicerreitoría de Estudantes e Cultura a través da súa convocatoria de axudas de dinamización cultural.

Os seus participantes son especialistas procedentes do ámbito académico americano, español ou europeo, así como profesionais vencellados á realidade da rexión nas súas múltiples facetas.

Los ***Encuentros Americanos en la Granell*** tienen como fin ofrecer un espacio abierto de diálogo, ideas, debate y reflexión en torno a América a través de un programa de conferencias mensuales que abordan temas culturales, políticos, sociales, económicos o de actualidad, de interés público y carácter divulgativo.

Los ***Encuentros*** tienen lugar en la Fundación Eugenio Granell, organizados por el Grupo de Historia de América (HistAmérica) de la USC, y cofinanciados por el Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura a través de su convocatoria de ayudas de dinamización cultural.

Sus participantes son especialistas procedentes del ámbito académico americano, español o europeo, así como profesionales vinculados a la realidad de la región en sus múltiples facetas.

## Do Entroido "bárbaro" aos "divertimentos civilizados" en Uruguai Dorothee Chouitem

---

Como manifestación social, o Entroido adáptase ás convulsións do tempo e só existe exercendo a súa crítica sobre o curso do mundo e sobre os poderosos do momento. Durante ese período, os individuos expóñense antes de retirarse ao seu universo íntimo, manifestan comportamentos inusitados caracterizados por un desencadeamento de feitos e palabras, unha verdadeira dislocación da orde social marcada por unha ruptura coas costumes e a moral establecida. Marcado pola alegría, o Entroido permite todas as liberdades porque, tradicionalmente, incitaba á xente a cometer maiores atrevementos, incluso en tempos de guerra ou de crise política, e revelaba os demos da personalidade oculta, como os da colectividade reprimida nos seus actos, como un xardín das delicias. Pero, que caracterizaba sobre todo a época da sensibilidade "bárbara" en Uruguai? Como evolucionou este Entroido ata converterse nun espectáculo que a poboación ofrécese a si mesma?

**Dorothee Chouitem** é profesora titular de Historia e Estudos culturais de América Latina na Universidade da Sorbona. É membro do CRIMIC e investigadora asociada do Centro de Estudos interdisciplinarios Uruguaiois da UDELAR (Universidade da República-Montevideo). O seu campo de investigación céntrase na historia sociopolítica e cultural do Río da Prata (Séculos XX - XXI) e, máis concretamente, nos conceptos de memoria e construción da identidade dunha nación.

## Del carnaval "bárbaro" a los "divertimientos civilizados" en Uruguay Dorothee Chouitem

---

Como manifestación social, el carnaval se adapta a las convulsiones del tiempo y solo existe ejerciendo su crítica sobre el curso del mundo y sobre los poderosos del momento. Durante ese periodo, los individuos se exponen antes de retirarse a su universo íntimo, manifiestan comportamientos inusuales caracterizados por un desencadenamiento de hechos y palabras, una verdadera dislocación del orden social marcada por la ruptura con las costumbres y la moral establecida. Marcado por la alegría, el carnaval permite todas las libertades porque, tradicionalmente, incitaba a la gente a cometer mayores atrevimientos, incluso en tiempos de guerra o de crisis política, y revelaba los demonios de la personalidad oculta, como los de la colectividad reprimida en sus actos, como un jardín de delicias. Pero, ¿qué caracterizaba sobre todo la época de la sensibilidad "bárbara" en Uruguay? ¿Cómo ha evolucionado este carnaval hasta convertirse en un espectáculo que la población se ofrece a sí misma?

Dorothee Chouitem es profesora titular de Historia y Estudios culturales de América Latina en la Universidad de la Sorbona. Es miembro del CRIMIC e investigadora asociada del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos de la UDELAR (Universidad de la República-Montevideo). Su campo de investigación se centra en la historia sociopolítica y cultural del Río de la Plata (siglos XX-XXI) y, más concretamente, en los conceptos de memoria y construcción de la identidad de una nación.